

**Муниципальное учреждение «Отдел образования» Администрации Городского
округа «Город Волжск»**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 26 «Подсолнушек» г. Волжска, Республики Марий Эл**

Принята на заседании педагогического
совета МДОУ №26 «Подсолнушек»
от «29» 09 2025 г.
протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МДОУ № 26
«Подсолнушек»
_____ О.Н. Корсакова
приказ № 290901
от «29» 09 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Гномики»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: дети 3-4года

Срок освоения программы: 1 год

Объем: 32 часа

Составитель: **Хайруллина Чулпан Ринатовна,**
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

**г. Волжск, РМЭ
2025 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

- направленность программы
- актуальность программы
- отличительные особенности программы, новизна
- адресат программы
- формы обучения
- уровень программы
- особенности организации образовательного процесса
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы:

1.3. Объем программы, срок освоения

1.4. Содержание программы:

- содержание учебного плана

1.5. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

2.2 Календарный учебный график

2.3 Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания

2.4 Условия реализации программы –реальная и доступная совокупность условий реализации программы

- материально-техническое обеспечение направленность программы
- информационное обеспечение
- кадровое обеспечение

2.5 Формы аттестации

2.6 Оценочные материалы

2.7 Методические материалы

методы обучения;

- направленность программы
- педагогические технологии;
- формы организации учебного занятия;
- алгоритм учебного занятия;
- дидактические материалы.

2.8 ПРИЛОЖЕНИЯ

2.9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Программа «Гномики» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» от 15 сентября 2020г. №1441;
- Постановлением от 28 сентября 2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»). «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МДОУ
- Положением о платных образовательных услугах Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 «Подсолнушек» г. Волжска Республики Марий Эл.

Направленность программы: художественная.

Предназначена: для детей 3–4 лет

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по ритмике «Гномики» для детей 3-4 лет разработана в соответствии с ФОП дошкольного образования, основана на:

- Основная образовательная программа дошкольного образования МДОУ «Детский сад № 26 «Подсолнушек» в соответствии с ФГОСДО и ФОП ДО;
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» танцевально игровая гимнастика для детей;
- Буренина А. И. «Ритмическая мозаика»/мониторинг

Актуальность. Это занятия, где дети через движение учатся чувствовать музыку, выражать эмоции и развивать координацию и гибкость тела.

Работа кружка направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие

ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Эта программа **направлена** на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников). Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным.

При решении образовательных задач важно учитывать общедидактические и специфические принципы.

Общедидактические принципы:

1. **Принцип систематичности** обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков;
2. **Принцип сознательности и активности** реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого-либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;
3. **Принцип наглядности** обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;
4. **Принцип доступности и индивидуальности** предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преимущественности двигательных, музыкальных и речевых заданий;
5. **Принцип постепенного повышения требований** предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления навыков;

Специфические принципы:

1. **Принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики;**
2. **Принцип полифункционального подхода** предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике;
3. **Личностно-деятельностный принцип** лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных личностных качеств детей;
4. **Принцип реализации коммуникативного намерения** предполагает активную деятельность детей, создание ситуации общения;
5. **Принцип закономерности развития при формировании и психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка.**

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Содействовать всестороннему развитию личности дошкольника, формировать творческие способности и развивать индивидуальные качества ребенка, совершенствовать двигательные умения и навыки средствами музыки и ритмическими движениями.

Задачи:

Обучающие задачи:

- формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Основной **целью** программы «Гномики» является содействие всестороннему развитию ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка. И, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных **задач** для детей дошкольного возраста.

1. Укрепление здоровья:

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
формировать правильную осанку;
содействовать профилактике плоскостопия;
содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
содействовать развитию чувства ритма музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощения творчества в движениях;
развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Новизна программы «Гномики» состоит в том, что основными разделами физического, музыкального и эстетического воспитания детей являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Объединяет их игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы игрового ритмика, игрового гимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

1.3. Объем программы, срок освоения

Адресат программы

Программа «Гномики» адаптирована на детей 3 - 4 лет, с учетом их физиологических, возрастных, психологических особенностей.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения 32 занятия

Возраст детей: Дети 3-4 лет

Наполняемость группы: 14-15 детей

Организация деятельности: занятия проводятся 1 раз в неделю

Продолжительность 1 занятия для детей 3-4 лет - 15 минут

Форма обучения: очная, по подгруппам.

Уровень программы: ознакомительный

Особенности реализации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: игровая традиционная

Занятия по программе проходят в условиях музыкального зала дошкольного учреждения. Учебно-воспитательная деятельность организована с учётом эстетико-педагогических условий развития творческого развития и мышления у детей старшего возраста. Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами хореографии были сформированы у ребят такие качества, как: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах танцевально-двигательной деятельности, помогая снижать зажатость и закомплексованность.

Программа разработана на основе источников:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»— Санкт-Петербург, 2006 г.
2. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей, Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений —Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000 г.

1.4. Содержание программы

Программа состоит из нескольких разделов, которые дополняют друг друга.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игрогимнастика служит основой освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «Веселая ритмика». В раздел входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Танцевально ритмическая гимнастика включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Игροгимнастика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и управления стретчинга, выполняемые в игровой и сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают

внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и

хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Игры-путешествия (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побыть где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Основными формами проведения занятий по ритмике являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- *Индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий);
- *Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- *Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- *Подгрупповая* - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

При распределении разделов программы учитывались **возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**. Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- узнает знакомые мелодии;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

1.5 Планируемые результаты освоения программы обучения

К концу года обучения воспитанников сформируются умения:

- соединять музыку с движениями;
- научиться вживаться в образы;
- исполнять движения в силу своих возможностей, свободно и непринужденно;
- использовать эмоциональные этюды с эмоциональным настроением.

У воспитанников ДООП «Гномики» к концу учебного периода ожидается:

1. Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости, пластичности, выносливости; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

2. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие воображения и фантазии, способности к импровизации, проявление креативного мышления.

3. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике; тренировка подвижности нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

4. Развитие нравственно -коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения; формирование чувства такта и культурных привычек в процессе коммуникации с детьми и взрослыми.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Учебный план

Содержание и условия реализации программы

Реализация программного содержания работы с детьми осуществляется в двух направлениях: через усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков.

Теоретическая часть - определение целей и задач, раскрытие основной темы занятия, проходит в форме объяснений и рассказов.

Практическая часть - включает в себя навыки работы со своим телом и предметами (атрибутами), при выполнении танцевальных движений и исполнения хореографических композиций.

Режим реализации программы

Общее количество образовательных занятий в год	Количество образовательных занятий в неделю	Длительность образовательного занятия	Форма организации образовательного процесса
32	1	15 минут	подгрупповая

Режим занятий «Гномики»

Занятия проводятся по 1 академическому часу (15 минут) в неделю в течение 1 учебного года с 01 октября 2025 г. по 29 мая 2026 г.

2.2 Календарный учебный график

Расписание занятий ДООП «Гномики»

День недели	№ группы	Время проведения	подгруппа
Вторник	10	15.30 — 15.45	1
	11	15.55 — 16.10	2

2.3 Рабочая программа воспитания с календарным планом воспитания

Тематический план

Темы развивающих образовательных ситуаций на игровой основе	Объем учебной нагрузки (часы)
Игроритмика	4
Ирогимнастика	3
Игротанцы	4
Танцевально-ритмическая гимнастика	4
Игропластика	3
Пальчиковая гимнастика	2
Игровой самомассаж	2
Музыкально-подвижные игры	4
Игры-путешествия	4
Диагностика	2
ИТОГО:	32

Календарно-учебный график

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Проведение промежуточной аттестации воспитанников
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		1 раз в конце года показ открытого занятия или концертная программа для родителей
2.	Азбука музыкального движения	4	1	3	
3.	Танцевально-образные движения	8	1	7	
4.	Основные виды движения	6	1	5	
5.	Партерная гимнастика	4	1	3	
6.	Пространственные перестраивания. Ориентация в зале	6	1	5	
7.	Танцевально-образная импровизация	2		2	

8.	Открытые занятия	1		1	
Итого:		32	6	26	

Комплексно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	7	вторник	теория	15мин	Музыкальный зал	Осенний утренник
		17		практика			
		21		практика			
		28		практика			
2.	Ноябрь	4	вторник	теория			День матери
		11		практика			
		18		практика			
		25		практика			
3.	Декабрь	2		теория			Новый год
		9		практика			
		16		практика			
		23		практика			
4.	Январь	13		теория			Рождество Христово
		20		практика			
		27		практика			
5.	Февраль	3		теория			День защитника Отечества
		10		практика			
		17		практика			
		24		практика			
6.	Март	5		теория			Мамин день
		12		практика			
		19		практика			
		26		практика			

7.	Апрель	2		практика			День смеха	
		9		практика				
		16		практика				
		23		практика				
8.	Май	7		практика				Праздник весны, День Победы
		14		практика				
		21		практика				
		28		практика				
Итого:			32 занятия					

Реализация программного содержания работы с детьми осуществляется в двух направлениях: через усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков.

Теоретическая часть - определение целей и задач, раскрытие основной темы занятия, проходит в форме объяснений и рассказов.

Практическая часть - включает в себя навыки работы со своим телом и с предметами (атрибутами), при выполнении танцевальных движений и исполнения хореографических композиций.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко – тихо». Выполнение упражнений под музыку.

Строевые упражнения.

Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.

Общеразвивающие упражнения.

Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнение на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положение рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения.

Хореографические упражнения.

Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

Танцевальные шаги.

Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

Ритмические танцы.

«Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется делай так», «Танец утят», «Лавата», «Кузнечик».

Танцевально-ритмическая гимнастика.

Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Пальчиковая гимнастика.

Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев.

Игровой самомассаж.

Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры.

«Отгадай чей голосок», «Найди свое место», «Нитка – иглолка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы – веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной».

Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

Игры-путешествия.

«На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство – подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».

Креативная гимнастика.

Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания «Создай образ», «Импровизация под песню».

Современность и актуальность программы «**Гномики**» в том, что музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и физические способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д.

Другими словами, программа «**Гномики**», нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Вывод (результат):

Реализация воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и его воспитанниками, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания к ценностному аспекту изучаемых на занятиях материала;
- использование воспитательных возможностей содержания программы через демонстрацию детям примеров ответственного поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,

через подбор соответствующей музыки, песен, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в объединении;

- включение в занятие игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития обучающихся является педагогическое наблюдение.

2.4 Условия реализации программы –реальная и доступная совокупность условий реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный зал

Стулья - 30 шт.

Информационное учебно-методическое обеспечение

Информация для знакомства и показа демонстрационного материала может проходить с использованием Интернет-ресурсов, для чего предполагается привлечение технических средств (ТСО), таких как:

ноутбук – 1шт.

акустическая система – 1шт.

мультимедийный проектор – 1шт.

экран – 1шт.

USB носитель с записями– 1шт.

Перечень оборудования для проведения занятий

- ленты гимнастические,
- маски,
- шарфики,
- шапочки,
- платочки,
- косынки,
- мячики,
- обручи,
- кубики

Кадровое обеспечение

Разработчик программы «Гномики» Хайруллина Чулпан Ринатовна–музыкальный руководитель, имеет высшее образование - Казанский государственный институт искусств и культуры, методист-организатор КПР, 1994 г., высшую квалификационную категорию 2020 г.

2.5 ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Освоение программы несопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестаций воспитанников

2.6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрена система мониторинга, которая проводится дважды:

- Первоначальная диагностика (проводится при приеме детей в объединение);

- Итоговая диагностика (проводится в конце учебного года).

Динамика образовательных достижений воспитанников, основана на методе наблюдения и связана с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Педагогическая диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей проводится по источнику: «Программа «Ритмическая мозаика» –

**программа по ритмической пластике для детей 4-7 лет, Буренина А.И.
Санкт-Петербург, 2006 г.**

Приложение №1

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Координация, ловкость движений		Творческие проявления		Гибкость тела		Музыкаль- ность		Эмоцио- нальность		Ритмические упражнения	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.													
2.													
3.													

*Инструментарий к диагностике см в Приложении

2.7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Наглядные;
- Практические;
- Игровые;
- Словесные.

Педагогические технологии, применяемые в работе с детьми:

- технология обучения в сотрудничестве,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия:

В зависимости от педагогических задач занятие по хореографии можно классифицировать:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- разминочное;
- показательное.

Приоритет в обучении отдается пониманию и оценке происходящего, совместной практической деятельности педагога и детей.

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах построения педагогического процесса

Применение дидактических принципов в обучении:

- Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом;
- Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий;
- Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип;
- Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями;
- Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Алгоритм учебного занятия (Структура)

1. Организационная часть (2 мин.)

- поклон
- сообщение темы занятия

2. Основная часть (10 мин.)

- разминка на середине зала
- ритмопластика на ковриках
- одинарные и тройные хлопки, притопы
- движения по диагонали: поскоки, галоп, галоп с поворотом, шаг польки
- танцевальные элементы

3. Заключительная часть – (3 мин.)

- ритмические игры
- поклон.

Дидактические материалы

- Тренировочные упражнения-разминки; (см. Приложение №2)
- Игры на развитие чувства ритма;
- Игры на развитие детского творчества.

2.8 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1 (ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ)

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот). Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется. Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед). Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад). Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор». Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы». Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка». Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. Упражнения с ладошками. Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки. Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши. 4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой

импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Приложение №2 ТРЕНИРОВОЧНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ – РАЗМИНКИ

«**Миксер**» Исходное положение: стоя, прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Вращаем кулаками на себя, работает запястье. Затем к вращению кулаками подключаем вращение локтями в ту же сторону. Работают запястья и локти. Далее присоединяем к запястьям и локтям плечевые суставы. Таким образом, три пары суставов – запястья, локти, плечи работают одновременно в одном направлении. Далее упражнение выполняется в том же порядке, но в противоположном направлении.

«**Пружина**» Исходное положение: стоя, прямые руки вытянуты в стороны – вверх, ладони, находящиеся чуть выше плеч, смотрят вверх, пальцы натянуты. Ладони максимально далеко отводим назад пружинящими движениями.

Вариант. Наклониться вперед. Прямые руки за спиной собраны в «замок». Пружинящими движениями отводим прямые руки вверх.

«**Кошка лезет под забор**» Исходное положение: встать на четвереньки. Зафиксировав ладони на месте, оттянуть корпус назад. Представим себе воображаемую щель под забором и попытаемся в нее пролезть. При этом нужно следить за тем, чтобы ладони и колени оставались на месте, а корпус перемещался как можно ближе к полу, но при этом не ложился на него. Упражнение заканчиваем прогибом спины, положив бедра на пол. Затем выполняем все в обратном порядке. Упражнение выполняется на 8 счетов. Для того чтобы усложнить упражнение, после каждого движения можно делать остановки, говоря «стоп». В момент команды «стоп» выполняющий должен замереть в том положении, в котором его застала команда. Продолжительность этих остановок будет зависеть от физической подготовки детей.

«**Тележка**» Упражнение выполняется в паре. Один – тележка, а другой – тот, кто ее везет. Тележка опирается на руки и подает свои ноги партнеру. Затем пара передвигается вокруг матов (тележка – на руках). При этом необходимо следить за тем, чтобы пальцы тележки смотрели по направлению движения. Пройдя круг, партнеры меняются ролями.

«**Собачка**» Наклонить корпус вперед и опереться на руки так, чтобы руки и ноги оставались прямыми. В таком положении пройти вокруг дорожки из матов.

«**Гусиный шаг**» Присесть, спина прямая, ладони лежат на затылке. В таком положении пройти вокруг дорожки из матов. Затем выполнить упражнение спиной по ходу движения.

КРИТЕРИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.

Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, динамике, не

различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

КАРТА ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

Возрастная группа _____

Педагог _____

Дата заполнения: _____

Начало учебного года _____

Конец учебного года _____

№ п / п	Ф.И. ребенка	Период		Направления реализации образовательной области «Хореография»							Итоговый уровень ребенка
				Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств)	Эмоциональная сфера	Координация движений	Внимание	Память	Пластичность, гибкость	Творческие проявления	
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11
		Н.г.	К.г.								
1											
2											
Итоговый уровень по группе											

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ОЦЕНКИ УРОВНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗДЕЙСТВИЙ (в %)

Возрастная группа _____

Педагог _____

Дата заполнения:

Начало учебного года _____

Конец учебного года _____

Направления	Период		Уровни		
	Н.г.	К.г.	высокий	средний	низкий
Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)					
Эмоциональная сфера					
Координация движений					

Внимание					
Память					
Пластичность, гибкость					
Творческие проявления					

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Условные обозначения:

3 балла	Усвоил полностью
2 балла	Усвоил частично
1 балл	Не усвоил

Оценочная шкала:

Высокий уровень: 2.5 - 3 балла.

Средний уровень: 2.1 – 2.4 балла

Низкий уровень: 1.5 - 1,8 балла

2.9 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»— Санкт-Петербург, 2006 г.
2. Зацепина М. Б. «Музыкальное воспитание в детском саду». —М.: Мозаика-Синтез, 2017 г.
3. «Танцы в детском саду»Н.Зарецкая, З.Роот,«Айрис-Пресс», 2008 г.
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей, Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений —СПб.: «Детство-пресс», 2000 г.
5. «Педагогическая диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей», - «Ритмическая мозаика» – программа по ритмической пластике для детей 4-7 лет, Буренина А.И., Санкт-Петербург, 2006 г.

