

**Муниципальное учреждение «Отдел образования» Администрации Городского
округа «Город Волжск»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 26 «Подсолнушек» г. Волжска Республики Марий Эл**

Принята на заседании педагогического
совета МДОУ № 26 «Подсолнушек»
Протокол № 5 от 29.09.2025 г.

Утверждаю:
Заведующий МДОУ № 26
_____ О.Н. Корсакова
Приказ № 290901- ОД
«29» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ГОРОШИНКИ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: дети 4-5 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем: 32 часа

Составитель: **Хайруллина Чулпан Ринатовна,**
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

г. Волжск, РМЭ

2025 г.

Содержание

№	Раздел	Страница
1	Презентация кружка	3
2	Пояснительная записка	4
3	Перспективный план	11
4	План работы с родителями, воспитателями, с детьми (конкурсы, мероприятия, развлечения)	12
5	Учебно-тематический план	14
6	Материально-техническое обеспечение	14
7	Перечень литературы	15

Программа «**ГОРОШИНКИ**» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» от 15 сентября 2020г. №1441;
- Постановлением от 28 сентября 2020г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»). «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МДОУ
- Положением о платных образовательных услугах Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 26 «Подсолнушек» г. Волжска Республики Марий Эл.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы, пояснительная записка

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Предназначена: для детей 4–5 лет.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные элементы хореографии, включающие: танцевальные этюды, элементы музыкальной грамоты, ритмику, партерную гимнастику.

Адресат программы

Программа «ГОРОШИНКИ» адаптирована на детей-дошкольников 4-5 лет, с учетом их физиологических, возрастных, психологических особенностей.

Форма обучения: очная, по подгруппам.

Уровень программы: ознакомительный

Особенности реализации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: традиционная

Занятия по программе «ГОРОШИНКИ» проходят в условиях музыкального зала дошкольного учреждения. Учебно-воспитательная деятельность организована с учётом эстетико-педагогических условий развития творческого развития и мышления у детей старшего возраста. Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами хореографии были сформированы у ребят такие качества, как: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах танцевально-двигательной деятельности, помогая снижать зажатость и закомплексованность.

Программа разработана на основе:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»— Санкт-Петербург, 2006 г.
2. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей, Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений —Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2000 г.

Программа состоит из нескольких разделов, которые дополняют друг друга.

раздел	тема	направленность
1.	Ритмика	Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры
2.	Гимнастика	Различные виды движений, направленные на формирование и укрепление у детей правильной осанки, равновесия, гибкости, а также на расслабление мышц
3.	Пальчиковая гимнастика	Служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.
4.	Танцы	Направлена на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. Это разнообразные танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, ритмического и современного
5.	Музыкально – подвижные игры	Является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования

Актуальность: дошкольники 4–5 лет непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела – короткие ноги и руки, большая голова, не совсем длинное туловище, особенности протекания нервных процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных движений ограничены, они носят игровой характер. Основная направленность

программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного музыкального инструмента. Особенность программы в том, что занятия проходят в игровой форме, у каждого занятия есть своя тема и сюжет. Сочетание игровых приёмов и сюжета придаёт привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Игровой метод позволяет преодолевать трудности, возникающие при выполнении того или иного упражнения, создавая тем самым ситуацию успеха. Игра вызывает приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Ритмические движения под музыку являются начальным этапом освоения искусства танца. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки, как сутулость, косолапость, искривление позвоночника. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Цель: сформировать начальные танцевальные навыки посредством музыкально-ритмических движений.

Ожидаемый результат: дети овладеют начальными танцевальными навыками посредством музыкально-ритмических движений.

Основные задачи:

	Задачи	Достигнутые результаты	Промежуточный контроль
1	Образовательные 1. Обучить детей простым танцевальным движениям 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве. 3. Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	1. Дети научатся простым танцевальным движениям. 2. Сформируют умение ориентироваться в пространстве. 3. Сформируют умения слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями	Педагогические наблюдения на занятиях и открытых моментах
	Воспитательные 1. Развивать у детей активность и самостоятельность, способность импровизировать. 2. Воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения	1. Дети овладеют активностью и самостоятельностью, способностью импровизировать. 2. Дети овладеют нравственно-коммуникативными качествами, умением вести себя в группе во время движения, чувством такта и взаимоуважения	Педагогические наблюдения на занятиях и открытых моментах.

	Развивающие 1. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. 2. Развивать музыкальный слух и чувство ритма. 3. Развивать умение воплощать конкретный музыкальный образ. 4. Развивать творческое воображение и фантазию	1. У детей появится разнообразный двигательный опыт. 2. Разовьются музыкальный слух и чувство ритма. 3. Разовьётся умение воплощать конкретный музыкальный образ. 4. Разовьются творческое воображение и фантазия	Концерт, выступления, импровизация. Педагогические наблюдения на занятиях и открытых моментах
--	---	--	--

Система показателей эффективности: педагогическая диагностика развития музыкально-ритмических навыков. Выявляет уровень умений и навыков у ребёнка. Проходит в начале и в конце учебного года.

Начальный контроль (октябрь)

Имя, фамилия, ребёнка	Умеет ориентироваться в пространстве	Умеет выполнять простые танцевальные движения	Умеет слышать музыку, понимать её характер, настроение

Заключительный контроль (май)

Имя, фамилия, ребёнка	Умеет ориентироваться в пространстве	Умеет выполнять простые танцевальные движения	Умеет слышать музыку, понимать её характер, настроение

Допустимый уровень: большинство показателей отмечено знаком «-».

Средний уровень: большинство показателей отмечено знаком «+».

Оптимальный уровень: все показатели отмечены знаком «+».

Итоговая аттестация: проходит в форме концерта или открытого занятия для родителей.

Учебно – тематический план

Тема	Количество часов
Раздел 1. Веселые путешественники	4
«Давайте познакомимся!»	1
«Путешествие в лес»	1
«Угадай, на чем я еду»	1
«На лесной полянке»	1
Раздел 2. У меня есть друзья	4
«В гости к поросенку»	1

«Тридцать три коровы»	1
«Виноватая тучка»	1
«Карапузики»	1
Раздел 3. Зимние забавы	4
«На зимней полянке»	1
«Волшебная палочка»	1
«Что нам нравится зимой»	1
«В гостях у елочки»	1
Раздел 4. Танцевальные загадки	4
«Волшебный мешочек»	1
«Кто в домике живет?»	1
«А ну-ка, повтори!»	1
«Если нравится тебе, то делай так!»	1
Раздел 5. В гостях у сказки	4
«Колобок»	1
«Курочка Ряба»	1
«маша и Медведь»	1
«В гостях у фиксиков»	1
Раздел 6. Едем к бабушке в деревню	4
«В гостях у бабушки»	1
«Птичий двор»	1
«Кто живет у бабушки?»	1
«Подарки для бабушки»	1
Раздел 7. Игрушки	4
«Лошадка»	1
«Веселые поросята»	1
«Мой веселый звонкий мяч»	1
«Паровозик»	1
Раздел 8. Мы идем играть!»	4
«Разноцветная игра»	1
«Ты похлопай»	1
«Дружилки»	1
«Веселая дискотека»	1
Итого:	32

Структура и содержание группового занятия

Вводная часть	1. Построение (линия, круг, шахматный порядок); 2. Приветствие детей (поклон для мальчиков и девочек); 3. Проверка правильности осанки (живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо)
---------------	---

↓	
Подготовительная часть	1. Разминка в движении: ходьба, бег, прыжки; 2. Ритмическая гимнастика (танцевальная разминка с предметами и без)
↓	
Основная часть	1. Партерная гимнастика; 2. Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение освоенных; 3. Разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение освоенных
↓	
Заключительная часть	1. Музыкальная игра; 2. Построение, поклон

Музыкальная разминка. Основа – различные виды ходьбы, бега и прыжки. Движения выполняют под музыку, большая часть по кругу с продвижением вперёд. В упражнениях используют различные образы животных, птиц, например: «идём как цыплята», «летим как птички», «прыгаем как зайчики». Ритмическая гимнастика. Основа – общеразвивающие упражнения, которые выполняют на месте под музыку с использованием различных предметов и без них.

Партерная гимнастика. Основа – упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы. Упражнения выполняют на полу. Направлены на овладение ребёнком телом, развитие точности и пластики движений. Большая часть упражнений имеет названия. Выполняют с использованием логоритмики под музыку.

Танцевальные движения. Основа – танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев. Формирование танцевальных движений у детей способствует повышению общей культуры ребёнка и обогащению двигательного опыта различными видами движений.

Сюжетно-образные танцы. Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей ребёнка. Позволяют свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму и темпу. Направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Способствуют развитию умения воспринимать музыку: чувствовать её настроение, характер и понимать содержание. Развивают музыкальную память, внимание, координацию движений, пластичность, ориентацию в пространстве.

Музыкальные игры. Основа – сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

**Перспективно – тематический план работы
руководителя кружка «ГОРОШИНКИ»**

№ п/п	Мероприятия	Дата планируемая	Дата проведения
1.	Организация кружка. Собрание с родителями.	Сентябрь	
2.	Посещение концерта, посвященного Дню Добра и Уважения.	Октябрь	
3.	Консультация для родителей «Танцевальные стили. А какой стиль выберете Вы?».	Ноябрь	
4.	Приглашение родителей на новогодний праздник. Помощь в подготовке атрибутов к празднику.	Декабрь	
5.	Индивидуальные беседы с родителями об успехах детей.	Январь	
6.	Помощь в подготовке атрибутов к празднику.	Февраль	
7.	Приглашение родителей на праздник «8 Марта».	Март	
8.	Проведение итогового открытого занятия.	Апрель	
9.	Подведение итогов года. Знакомство родителей с результатами диагностики.	Май	

**Перспективно – тематический план работы
руководителя кружка «ГОРОШИНКИ» с детьми**

№ п/п	Мероприятия	Дата планируемая	Дата проведения
1.	Диагностика.	Сентябрь	
2.	Участие детей в празднике «День добра и уважения».	Октябрь	
3.	«На выручку карусельных лошадок»- сюжетно-игровое занятие.	Ноябрь	
4.	Подготовка танцевальных композиций: «Зимушка», «Белочки», «Снеговики», «Мишки». Участие детей в новогоднем утреннике.	Декабрь	
5.	«Путешествие в Кукляндию» - сюжетно-игровое занятие.	Январь	
6.	Подготовка танцевальных композиций: «Козлята», «Весенний хоровод».	Февраль	
7.	Участие детей в празднике «8 Марта».	Март	
8.	Проведение итогового открытого занятия.	Апрель	
9.	Диагностика.	Май	

**Перспективно – тематический план работы
руководителя кружка «ГОРОШИНКИ» с воспитателями**

№ п/п	Мероприятия	Дата проведения
1.	Презентация кружка воспитателям ДОУ, определение целей и задач на год.	Сентябрь

2.	Взаимодействие с музыкальным руководителем ДООУ, обсуждение подготовки танцевальных номеров к праздникам.	Октябрь
3.	Мастер – класс для воспитателей «Танцевально – игровые упражнения для детей дошкольного возраста»	Ноябрь
4.	Индивидуальные консультации по танцевальной деятельности, подготовка к утренникам.	Декабрь
5.	Консультация для воспитателей «Танцы народов мира».	Февраль
6.	Совместная деятельность по подготовке танцевальных композиций к утренникам.	Март
7.	Проведение итогового открытого занятия. Приглашение воспитателей, методиста и заведующей МДОУ для анализа занятия.	Апрель
8.	Подведение итогов года, обсуждение достижений воспитанников.	Май

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

тема	часть занятия	содержание	репертуар
Раздел: «Веселые путешественники»			
«Давайте познакомимся!»	Вводное занятие	Организационная часть. Приветствие, поклон. Знакомство с танцевальными приветствиями	
«Путешествие в лес»	Музыкальная разминка	Знакомство с различными видами ходьбы, имитация движений	«Веселые путешественники» А. Бурениной, сб. «Ритмическая мозаика»
«Угадай, на чем я еду»	Ритмическая гимнастика	Упражнения с колесом, погремушками	«Машина» Е. Железнова
«На лесной полянке»	Партерная гимнастика	Упражнение «Бабочки», вытягивание носочков, кручение	«Цветы и бабочки» А. Буренина
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере	«Вместе весело шагать» В. Шаинский
	Сюжетно-образный танец	Разучивание танца «Рыбачок» (по показу)	«Рыбачок» А. Буренина
	Музыкальная игра	Разучивание игры «Ты похлопай», Игра на ориентацию в пространстве «Займи цветочек»	«Ты похлопай» Е. Железнова, любая быстрая мелодия по выбору муз. рук-ля
Раздел 2. У меня есть друзья			
«В гости к поросенку»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон, построение по линеечке и дорожке. Разучивание и выполнение образных	«Всем на свете нужен дом» А. Буренина

		движений по показу	
«Тридцать три коровы»	Ритмическая гимнастика	Разучивание, имитация образных движений «коровы»	«Тридцать три коровы» А. Буренина
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости, шаги на полупальцах и пятках, различные хлопки	По выбору муз. руководителя
«Виноватая тучка»	Танцевальные движения	Разучивание сюжетного танца «Виноватая тучка» по показу	«Виноватая тучка» В. Шаинский
«Карапузики»	Сюжетно-образный танец	Знакомство с сюжетно-образным танцем «Карапузики» по показу	Песенка «Коротышки»
	Музыкальная игра	Игра на ориентацию в пространстве и координацию движений «Листики»	Импровизация А. Петров
Раздел 3. Зимние забавы			
«На зимней полянке»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон, построение по кругу. Упражнение с предметами: снежками, кубиками	«Маленький танец» А. Буренина
«Волшебная палочка»	Ритмическая гимнастика	Имитация движений «Что мы делаем зимой?» в различном темпе и в соответствии с музыкой	Любая ритмичная музыка по выбору муз. руководителя
«Что нам нравится зимой»	Партерная гимнастика	Упражнения «складочка», «Снежная бабочка»	«Лирический танец» А. Буренина
«В гостях у елочки»	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Различные хлопки, хороводный шаг	«В лесу родилась елочка» муз Бекмана, сл. Р. Кудашевой
	Сюжетно-образный танец	Разученные ранее танцы по желанию детей	По желанию детей
	Музыкальная игра	Разученные ранее игры по желанию детей. Новое движение - построение в круг. Новые игры – «Ледяные фигуры», «Снежинки»	«Кружатся снежинки» А. Буренина (любой вальс по выбору муз. руководителя)
Раздел 4. Танцевальные загадки			
«Волшебный мешочек» «Кто в домике живет?»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон, построение в шахматном порядке (ориентиры-звездочки) Имитация движений: прыгаем как зайки, идем как мишки, виляем хвостиком как лисички	«Озорники» А. Буренина
«А ну-ка, повтори!»	Ритмическая гимнастика	Упражнение для плеч, головы, корпуса	«Танцуй сидя» А. Буренина
	Партерная гимнастика	Упражнения с использованием логоритмики для стоп, растяжки, гибкости позвоночника	«Котята», «Улитка» Е. Железнова
	Танцевальные движения	Разучивание новых танцевальных движений по показу: ритмические хлопки, притопы, «Пружинка»	«Топ-хлоп» Е. Железнова
	Сюжетно-образный танец	Разученные ранее танцы. Разучивание танца «Мы ногами топ-топ»	«Мы ногами топ-топ» Е. Железнова

		топ-топ» по показу	
«Если нравится тебе, то делай так!»	Музыкальная игра	Игры на перестроение, внимание «Если нравится тебе, то делай так!», «Вперед 4 шага»	«Буги-вуги» А. Буренина, «Вперед 4 шага»
Раздел 5. В гостях у сказки			
«Колобок», «Курочка Ряба»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в шахматном порядке (ориентиры - Звездочки) Упражнения с погремушками, султанчиками	«Танец с погремушками» Е. Железнова
«Маша и Медведь» «В гостях у фиксиков»	Ритмическая гимнастика	Формирование умения быстро менять движения в соответствии с текстом песенки. Создание положительного настроения	«Веселая зарядка с Машей», «Песенка фиксиков»
	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости «Складочка», «Бабочка»	«Лирический танец» А. Буренина
	Танцевальные движения	Танцевальные движения в парах Освоение навыков согласования совместных движений и движения с музыкой	Танец-игра «Найди себе пару» А. Буренина
	Сюжетно-образный танец	Разучивание новых танцев «Колобок», «Цыплята»	«Колобок», «Цыплята» А. Буренина
	Музыкальная игра	Повторение игр по желанию детей, разучивание подвижной игры «У медведя во бору»	По выбору педагога
Раздел 6. Едем к бабушке в деревню			
«В гостях у бабушки» «Птичий двор»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение по кругу. Изображение различных животных в движении: цыплята, петушки, курочки, коровы, гусята	«Птичий двор» (ки-ки-ко) А. Буренина
«Кто живет у бабушки?»	Ритмическая гимнастика	Имитация движений	«Тридцать три коровы», «Куры сели на забор» А. Буренина
«Подарки для бабушки»	Партерная гимнастика	Разученные ранее движения для стоп. Разучивание новых движений «Колечко», «Лодочка»	Музыка по выбору муз. руководителя
	Танцевальные движения	Разученные ранее. Танцевальные движения в парах с использованием элементов, разученных ранее	«Маленький танец» А. Буренина
	Сюжетно-образный танец	Повторение танцев «Колобок», «Цыплята»	Песенки «Колобок», «Цыплята» А. Буренина
	Музыкальная игра	Игры на внимание, координацию в пространстве. Творческое воображение «Кто быстрее ударит в бубен», «Займи домик»	Любая 2х частная мелодия по выбору педагога
Раздел 7. Игрушки			

«Лошадка» «Веселые поросята»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в линейку, по «дорожке». Упражнения на различные виды ходьбы и бега. Имитация движений	«Веселые путешественники», «Лошадка» А. Буренина
«Мой веселый звонкий мяч»	Ритмическая гимнастика	Упражнения на различные группы мышц, крупную моторику	«Веселые поросята», «Мой веселый звонкий мяч» А. Буренина
«Паровозик»	Партерная гимнастика	Упражнения с использованием логоритмики для стоп, развитие растяжки, гибкости позвоночника. Упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение.	«Котята» Е. Железнова
	Танцевальные движения	Упражнения для плеч, головы, корпуса. Разученные ранее танцы. Новые танцы «Карпузики», «Матрешки» по показу	«Кукляндия» А.Буренина
	Сюжетно-образный танец	Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Упражнения с различными предметами.	«Матрешки» А.Буренина
	Музыкальная игра	Игра на ориентирование в пространстве и чувство ритма	Игра «Гусеница» Е. Железнова
Раздел 8. Мы идем играть!»			
«Разноцветная игра»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в шахматном порядке (ориентиры - «звездочки») Перестроение в ходьбе, в беге, из круга в линейку, змейкой, в сочетании с различными движениями	Песенка «Мы идем играть» (Карусель)
«Ты похлопай»	Ритмическая гимнастика	Упражнение на все группы мышц. Создание положительного настроения. Закрепление ранее изученных движений. Разучивание новых движений.	Песенка «Барбарики»
«Дружилки»	Партерная гимнастика	Повторение ранее разученных движений. Разучивание новых: «улитка», «Бабочка», «Лодочка», «Колечко»	Музыка по выбору педагога
«Веселая дискотека»	Танцевальные движения	Повторение ранее разученных движений. Танцевальные движения в парах	«Кнопочка» А. Буренина
	Сюжетно-образный танец	Разучивание танца «Разноцветная игра» Повторение знакомых танцев по желанию детей	«Разноцветная игра» А. Буренина (или по выбору педагога)
	Музыкальная игра	Коммуникативная игра «Ты похлопай!»	Песенка «Ты похлопай!» Е. Железнова

Условия реализации ДООП «ГОРОШИНКИ»

Основные правила для педагога в работе с детьми 4 – 5 лет:

1. Показ движений – активно применять принцип наглядности.
2. Речь педагога – образная, эмоционально-выразительная.
3. Объяснения – краткие, точные, ясные.
4. Форма организации занятия – игровая.
5. Избегать однообразия, чаще менять темп и ритм занятия.
6. Прививать навыки организованности, самостоятельности.
7. Избегать чрезмерных физических нагрузок.
8. Поддерживать усилия и инициативу детей.
9. Разучивать простые танцы-этюды с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания. Дети выполняют движения по рисунку танца. Важно, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали с другими детьми. Для маленького танцора главное – развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию, быстро запоминать танцевальные движения и комбинации.
10. Уделять внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, лёгкость в беге, гибкость корпуса. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.
11. Научить ребёнка действовать по схеме: услышал – увидел – станцевал.

Требования к помещению для проведения занятий. Занятия проводятся в музыкальном зале, который отвечает всем гигиеническим нормам. Имеет хорошую вентиляцию и акустику. Последнее условие особенно важно при занятиях образно-игровой ритмической гимнастикой, где упражнения сочетаются со словами песен. Плохая акустика или нечистая запись фонограммы не позволят детям запомнить последовательность движений в упражнении.

Методы обучения ритмике:

- Наглядный – исполнение музыки сопровождает показ.
- Словесный – беседа о характере музыки, рассказ о её образах. Раскрытие танцевального образа через рассказ, определение характера героя, его эмоциональный настрой.
- Практический – многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. Результат общей работы педагога и детей. Это праздники, развлечения, где дети раскрывают свою индивидуальность, используя основной принцип ритмики: от музыки к движению.

Организация работы

Сроки реализации: 1 год, из расчёта 32 недели в год.

Количество часов: 32 учебных часа.

Периодичность: 1 раз в неделю согласно расписанию. В соответствии с особенностями младшего дошкольного возраста академический час соответствует 20 минутам.

Форма работы: практические занятия в музыкальном зале, 2 группы по 12 детей. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности дошкольников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Годовой календарный учебный график:

Основные этапы	Сроки
Начало реализации программы	01.10.2025
Педагогическая диагностика, этап I	01.10.2025–10.10.2025
Новогодние каникулы	01.01.2026–10.01. 2026
Педагогическая диагностика, этап II	01.05. 2026–10.05. 2026
Отчётные мероприятий для родителей	20.04. 2026–30.05. 2026
Окончание реализации программы	31.05. 2026

Средства обучения:

1. Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма.
2. Аудио- и видеозаписи.
3. Атрибуты для танцев: платочки, султанчики, кубики, погремушки, цветочки, снежинки, листочки, мячики, музыкальные ложки, бубны, колечки.
4. Танцевальные костюмы.
5. Музыкальный центр.

Методическое обеспечение

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
3. Ноткина Н. А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. СПб.: Питер, 2004.
4. Железнова Е. Музыка с мамой / [Электр. ресурс]. Режим доступа: www.m-w-m.ru
5. Горшкова В. Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. Москва, 1993. 7. Истоки: примерная образовательная программа дошкольного образования / Научный руководитель Парамонова Л.А. 5-е изд. М.: ТЦ Сфера, 2014.